

Чек-лист соответствия содержания ФОП / ПООП и рабочей программы

Предмет «Музыка»

5 класс

| Содержание ФОП / ПООП | Рабочая программа | | Примечание |
|--|-------------------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» | | | |
| Фольклор – народное творчество | | | |
| Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). | | | |
| Календарный фольклор | | | |
| Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя). | | | |
| Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Национальные истоки классической музыки | | | |
| Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | | | |
| Музыкант и публика | | | |
| Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | | | |
| Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Образы родной земли | | | |
| Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.). | | | |
| Русская исполнительская школа | | | |
| Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского | | | |
| Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» | | | |
| Музыка и литература | | | |
| Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. | | | |
| Музыка и живопись | | | |
| Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере | | | |

| Содержание ФОП / ПООП | Рабочая программа | | Примечание |
|--|-------------------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.) | | | |

Чек-лист соответствия содержания ФОП / ПООП и рабочей программы

Предмет «Музыка»

6 класс

| Содержание ФОП / ПООП | Рабочая программа | | Примечание |
|--|-------------------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ» | | | |
| Россия – наш общий дом | | | |
| Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. | | | |
| Фольклорные жанры | | | |
| Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. | | | |
| Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | | | |
| Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. | | | |
| Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Музыка – зеркало эпохи | | | |
| Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). | | | |
| Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С Баха и Л. ван Бетховена. | | | |
| Музыкальный образ | | | |
| Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). | | | |
| Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Золотой век русской культуры | | | |
| Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.). | | | |
| История страны и народа в музыке русских композиторов | | | |
| Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.). | | | |
| Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» | | | |
| Камерная музыка | | | |
| Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). | | | |
| Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма. | | | |

| Содержание ФОП / ПООП | Рабочая программа | | Примечание |
|--|-------------------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| Циклические формы и жанры | | | |
| Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). | | | |
| Принцип контраста. | | | |
| Прелюдия и fuga. | | | |
| Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. | | | |

Чек-лист соответствия содержания ФОП / ПООП и рабочей программы

Предмет «Музыка»

7 класс

| Содержание ФОП / ПООП | Рабочая программа | | Примечание |
|---|-------------------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» | | | |
| Музыка – древнейший язык человечества | | | |
| Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. | | | |
| Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.). | | | |
| Музыкальный фольклор народов Европы | | | |
| Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. | | | |
| Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | | | |
| Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Музыкальная драматургия | | | |
| Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. | | | |
| Музыкальная форма – строение музыкального произведения | | | |
| Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» | | | |
| Музыка и театр | | | |
| Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). | | | |
| Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | | | |
| Музыка кино и телевидения | | | |
| Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке) | | | |
| Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» | | | |
| Симфоническая музыка | | | |
| Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. | | | |
| Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» | | | |
| Храмовый синтез искусств | | | |
| Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | | | |
| Развитие церковной музыки | | | |
| Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). | | | |
| Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). | | | |
| Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием | | | |
| Музыкальные жанры богослужения | | | |

| Содержание ФОП / ПООП | Рабочая программа | | Примечание |
|--|-------------------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение. | | | |

Чек-лист соответствия содержания ФОП / ПООП и рабочей программы

Предмет «Музыка»

8 класс

| Содержание ФОП / ПООП | ФГОС | | Примечание |
|--|------|-----|------------|
| | Да | Нет | |
| Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» | | | |
| Семейный фольклор | | | |
| Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. | | | |
| Наш край сегодня | | | |
| Современная музыкальная культура родного края. | | | |
| Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. | | | |
| Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» | | | |
| Театральные жанры | | | |
| Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. | | | |
| Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. | | | |
| Роль оркестра в музыкальном спектакле | | | |
| Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Русский балет | | | |
| Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. | | | |
| Русская музыка – взгляд в будущее | | | |
| Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.). | | | |
| Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| Музыкальный стиль | | | |
| Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и др.). | | | |
| Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» | | | |
| Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). | | | |
| Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). | | | |
| Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. | | | |