

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД

издание муниципального автономного общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа № 4
с углубленным изучением отдельных предметов



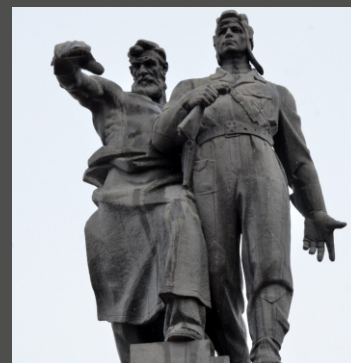
Письмо ветерану
стр.2



Учебная эвакуация
стр. 3



Каким я помню
этот день, стр. 4



Фронт и тыл
стр. 6



Учитель истории
Ольга Александровна МАЙЕР
отвечает на вопросы
Диктанта Победы

ДИКТАНТ ПОБЕДЫ

ВОПРОС. Ольга Александровна, что такое патриотизм? Как в разные эпохи понимали это слово?

ОТВЕТ. Патриотизм - это любовь к Родине, но у каждого времени своя форма любви. Патриотизм в военное время - защита Отечества с оружием в руках, в мирное - помнить о ратных и трудовых подвигах предков, хранить национальные традиции, благоустраивать свой город, быть готовым к

выполнению обязанностей по защите Отечества

Ежегодный «Диктант Победы» состоялся **29 апреля в каждом уголке страны** и за ее пределами. Наша школа не стала исключением.

Для того, чтобы подготовиться к диктанту и претендовать на победу, учащиеся 10-11 классов находили свободную минуту и посвящали её подготовке, а именно играли в настольную игру «Победа». Участники взяли на себя роль полководцев: искали выигрышную стратегию, наблюдали за соперниками и учились предугадывать их действия. Старшеклассники в игровой форме повторили историю Великой Отечественной войны, а также проявили свои интеллектуальные способности и закрепили умения работать в команде.

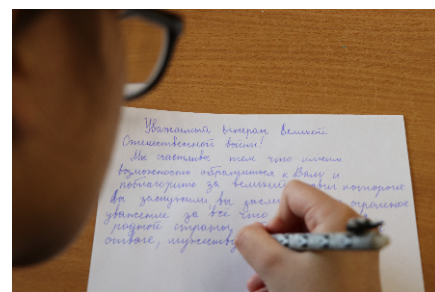
Соня Чудинова, 11А

МОЙ ПРАДЕД

На своем рисунке я нарисовала своего прадедушку Пономарева Степана Дмитриевича (22 апреля 1922 г-24 октября 1989 г). В начале Великой Отечественной войны он был призван на военную службу, прошел специальную подготовку и служил разведчиком в полковой разведке. Неоднократно ходил за линию фронта. Брал в плен солдат немецкой армии и доставлял их в штаб полка. На рисунке изображен мой прадедушка, который находится за линией фронта. Он в маскировочном халате лежит на поле и ждет момента, чтобы со своей группой разведчиков захватить врага. В начале 1942 года был ранен. Больше не мог служить в разведке и был переведен под Сталинград в расчет 122 мм гаубицы. Под Сталинградом получил еще одно ранение и далее до конца войны служил связистом. Получил награды: "Медаль за оборону Сталинграда", "Медаль за отвагу", "Медаль за освобождение Вены", "Медаль за победу над Германией в ВОВ", "Орден ВОВ 1 степени".



Пономарева Полина, 7В



ПИСЬМО ВЕТЕРАНУ

Написать письмо ветерану оказалась не простой задачей. Не сразу удастся подобрать слова, которые смогли бы описать всю значимость совершенного им подвига. Благодарность невозможно передать ни словами, ни наградами. Значимость подвигів, велика! Вряд ли в мире найдётся слово, которым можно передать тяжести, пережитые на поле боя. Нет слова, которое может передать горе матери недождавшей своих детей с войны.

Во время написания письма, я задумался, почему солдаты складывали письма треугольником? Почему женщины ждали именно таких писем, а не обычных. Оказывается, что в военное время была строгая проверка солдатских писем. Отслеживалось, что пишет военный своим родным, не рассказывает ли каких-то военных тайн. Все знали, что обычный конверт будет вскрыт, поэтому и отказались от конвертов вовсе. Кстати, письма проверялись и с обратной стороны, то есть те, что приходили военному из дома. Потому что информация могла быть плохой, что-то случилось в семье, кто-то болен или умер. А такие известия могли плохо повлиять на солдата.

Дмитрий Клинкин, 6А



ШЛИ ДЕВЧОНКИ ПО ВОЙНЕ

Екатеринбургский (ранее Свердловский) театр юных зрителей появился изначально как театр передвижной, весной 1930 года. Долгое время театр «требовал» ремонта, и 18 ноября 2014 года и состоялось официальное открытие обновленного здания ТЮЗа, в исторический день рождения города Екатеринбурга.

Сейчас здание театра очень красивое, внутри все стало очень современное. Театр используется очень часто как площадка для выступления гастролирующих артистов и спектаклей театров, которые не имеют своей собственной сцены.

Спектакли ТЮЗа мне очень нравятся. ТЮЗ – один из

самых «сильных» и уважаемых театров Екатеринбурга.

«Шли девчонки по войне» – постановка режиссера Григория Лифанова на основе сценария драматурга и писателя Тараса Дрозда.

Каждый, кто, когда-то писал о войне, описывает ее, видя под разными углами. Тема войны в драматических произведениях всегда трактуется по-разному: патриотизм, трагедия, пафос, комедия и лирика – все эти краски могут сосуществовать.

«Шли девчонки по войне» – произведение необычное. Здесь нет рвущихся снарядов и раненых бойцов, крови и пороха, смерти и боли, словом, всего того, что обычно ассоциируется с войной. Война в этом спектакле – это обычная тесная комната в воинской части на четыре койки, в которой живут четыре девушки. Но именно здесь, в этой комнате, разыгрывается настоящая военная драма и личная трагедия каждой из них.

Мы побывали на спектакле, и, признаемся честно, не смогли сдержать слез.

Уфимцева Елена, 6В



ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ СОСТАВ ПОБЕДЫ

6 мая к нам в город прибыл поезд Победы. Мы увидели и узнали какие поезда ходили во время войны. Мы внимательно рассмотрели вагон-теплушку, в нём перевозили солдат, увидели санитарный вагон, узнали, что существовали штабные вагоны. Большое впечатление произвели на нас паровоз и платформа с пушками.

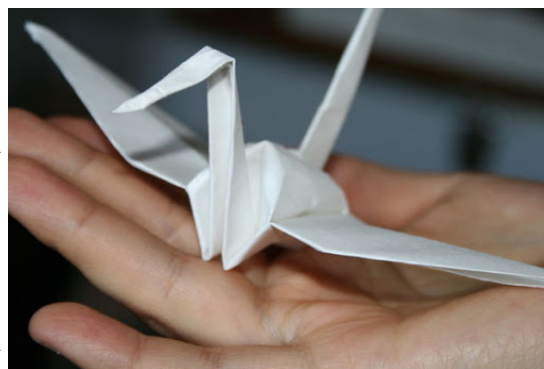
Алексей Девятериков, 4Б



ЖУРАВЛЬ – СИМВОЛ МИРА ВО ВСЁМ МИРЕ.

Бумажный белый Журавлик – символ добра и мира на земле. Журавлик стал еще одним символом надежды на мир без войн, немой укором тем, кто продолжает копить и совершенствовать орудия истребления себе подобных. Он напоминает о том, что ядерная война может оказаться последней. Мы провели акцию Журавлик мира. Белый бумажный Журавлик оригами – символ мира – учащиеся смастерили своими руками. Мы сделали журавликов в память о тех, кто погиб защищая нашу родину. Давайте сделаем традицией проводить эту акцию каждый год как символ памяти, мужества и благодарности нашим героям, дорогим ветеранам и защитникам за самоотверженное служение Родине.

Вероника Бычина, 8А





9 МАЯ

ТАКИМ Я ПОМНЮ ЭТОТ ДЕНЬ



Мне запомнилось 9 мая 1982 года. Я тогда училась во втором классе "Б" школы искусств № 8 (ныне лицей им. Дягилева). Мы с нашей учительницей Алевтиной Павловной и нашими шефами-старшеклассниками из суворовского училища ходили к мемориалу «Вечный огонь». Там мы встречались с ветеранами Великой Отечественной войны и возлагали цветы к памятнику павшим воинам. Нам, тогдашним октябряткам, было интересно слушать рассказы ветеранов о их службе на войне. Мне запомнился рассказ медсестры, которая во время войны работала в госпитале.

Лада Владимировна Рулёва – мама Полины Рулёвой (фото)

9 мая я всегда сильно ждала. Для меня это большой праздник! В моём детстве 9 мая мы с мамой много гуляли, слушали концерты (много песен я знаю наизусть), ели мороженое, и ждали салют! Обязательно вкусный ужин.

Когда стала старше, 9 мая проводила с подругой из другого района, но сценарии был тот же. Я до сих пор люблю этот праздник.

*Оксана Владимировна
Соколова –
мама Кирилла Соколова*

Из тех времён помню лишь то, что на 9 мая мы к вербам прикрепляли цветы из гофры, сделанные своими руками, и шли на парад.

На озере Таватуй есть обелиск с именами погибших воинов, священная земля с братских могил городов-героев и вечный огонь.

Мы всей школой шагали туда, там громко играла музыка, песня «День Победы», и я всегда плакала, для меня это был очень знаменательный день, который я ждала и готовилась к нему.

*Елена Сергеевна Шарапова –
мама Платона Шарапова*

Каждый год наша учительница проводила классный час посвящённый празднику и проводила чаепитие с ветераном вой-

ны. Которого заранее ходили приглашать пару человек из класса. И нам человек-ГЕРОЙ рассказывал про войну: как попал, как прошли эти годы, про дружбу солдат.

*Регина Рашидовна
Насердинова – мама Дамира Насердинова*

Мы жили в деревне. Каждый год мы сестрой очень ждали этот чудесный праздник, готовили наряды чтоб поехать в город, посмотреть на парад. А ещё катались на карусели, ели мороженое. В общем, всё было здорово!

*Сажид Амирбековна
Мамытова – мама Арины Ташиевой*





УРАЛМАШЗАВОД в годы Великой Отечественной войны.

УРАЛМАШЗАВОД – база артиллерийского производства

Во время Великой Отечественной войны Уралмаш стал важнейшей базой артиллерийского производства и танкостроения. Благодаря усилиям талантливых руководителей завод хорошо подготовился к предстоящей войне. Помимо бесперебойного выпуска лучших в мире дивизионных гаубиц — 122-мм М-30 конструкции Фёдора Петрова, завод освоил выпуск танковых пушек — 500 орудий ежемесячно. Началось серийное производство бронекорпусов и башен для тяжёлых танков КВ-1, а потом и Т-34, которые поставлялись на танкостроительные заводы. С октября 1942 года Уралмаш организовал полный цикл производства танков Т-34, а через два месяца — самоходных артиллерийских установок на базе

этого танка. При проектировании новых образцов техники конструкторы старались не создавать новых узлов и механизмов — в таких сложных условиях не забывали думать о фронтовых механиках, у которых не было возможности изучать новые системы. Противотанковая установка САУ СУ-100, ещё один продукт завода, была признана лучшей самоходной артиллерийской установкой Второй мировой войны. Кроме того, Уралмаш поставлял пушки для знаменитых «зверобоев» и танков «Иосиф Сталин» на челябинский Кировский завод. Фактически каждые полгода Уралмашзавод перестраивался на выпуск нового вида военной техники. Таких перестроек не знало ни одно другое предприятие Народного комиссариата танковой промышленности. Спецпроизводство Уралмашзавода в годы Великой Отечественной войны выделилось в самостоятельный артиллерийский завод №9 имени И.В. Сталина.

Кирилл Засыпкин, 9Г



УРАЛМАШЗАВОД – добровольческий танковый корпус.

Уралмашзавод в годы Великой Отечественной войны.

С началом Великой Отечественной войны тысячи рабочих и служащих Уралмашзавода ушли по мобилизации в Красную Армию.

Весной 1943 года на территории Уральского военного округа началось формирование особого добровольческого Уральского танкового корпуса. В военкоматы хлынул поток заявлений от добровольцев, желающих стать воинами корпуса. Среди них были и уралмашевцы.

Оставшиеся на производстве рабочие трудились по 10-12 часов на благо Родины, приближая Победу. На время работы на заводе рабочие получали удостоверение об отсрочке от призыва по мобилизации («бронь»). На Урале было налажено крупнейшее в СССР и мире производство танков, сосредоточенное в Челябинске, Нижнем Тагиле и Свердловске.

Уралмашзавод (УЗТМ) стал третьим гигантом бронетанкового производства, пополнившийся оборудованием и персоналом заводов эвакуированных из Брянска, Киева, Ленинграда.

Значимость «Уралмашзавода» в годы Великой Отечественной войны была настолько высока, что его производственную деятельность контролировали лично Вячеслав Молотов и Лаврентий Берия, а планы работы утверждал непосредственно Верховный главнокомандующий Иосиф Сталин.

Всего за годы Великой Отечественной войны на Уралмашзаводе было изготовлено свыше 19000 бронекорпусов, 30 тысяч полевых и танковых орудий, 5500 танков и самоходных артиллерийских установок, в том числе 706 танков Т-34.



Артём Барняков, 9Г

УРАЛМАШЗАВОД – сегодня!



Машиностроительное предприятие в городе Екатеринбурге. Является одним из крупнейших в России производителем оборудования для металлургии, горнодобывающей промышленности и энергетики.

Основная продукция – экскаваторы для горнодобывающих предприятий, дробильно-размольное оборудование, шахтные подъемные машины, тяжёлые мостовые краны, оборудование для АЭС.

Основным акционером Уралмашзавода является Газпромбанк. Стратегия развития компании предусматривает создание машиностроительного предприятия мирового уровня, которое сможет комплексно обеспечивать потребности заказчиков в оборудовании.

Ванесса Мамбетова, 10Б

ПАМЯТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

ПАМЯТНИК СТУДЕНТАМ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И СОТРУДНИКАМ УРАЛЬСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, ПОГИВШИМ В БОЯХ



Памятник расположен в южной части площади имени Кирова перед учебными корпусами Уральского федерального университета (бывшего Уральского политехнического института).

На фоне развернутого красного знамени три бронзовые фигуры: воин, высоко поднявший автомат, девушка-санитарка и раненный матрос, сжимающий гранату.

На постаменте надпись: «Нашим товарищам, погибшим в боях за Родину».

Памятник открыт в День Победы - 9 мая 1961 года.

Это первый в городе памятник героям Великой Отечественной войны.

ПАМЯТНИК ВОЙНАМ УРАЛЬСКОГО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА



В 1962 году на Привокзальной площади был открыт памятник войнам Уральского добровольческого танкового корпуса.

Старый рабочий, символизирующий седой трудовой Урал, провожает в бой молодого война танкиста. Постамент памятника выполнен в виде танка. Рабочий и танкист стоят на башне устремленного вперед танка.

По бокам постамента, там где у танка гусеницы, выступы на которых изображены рельефные рисунки трудовые и боевые подвиги уральцев в годы Великой Отечественной войны.

Надпись на постаменте: «Героям Великой Отечественной Войны 1941—1945 гг. воинам Уральского добровольческого танкового корпуса от трудящихся Свердловской области». У подножия памятника плита с надписью: «Здесь хранится земля, обгаренная кровью уральских танкистов — добровольцев в ожесточенных боях под городами Орлом, Львовом, Прагой и Берлином в 1943—1945 годах».

В 11 марта 1983 года, когда отмечали 40-летие Уральского добровольческого танкового корпуса, Привокзальную площадь переименовали в площадь Уральского добровольческого танкового корпуса.

МЕМОРИАЛ УРАЛМАШЕВЦАМ, ПОГИВШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



8 мая 1969 на площади Первой пятилетки, в сквере на пересечении улиц Машиностроителей и бульвара Культуры был открыт Мемориал уралмашевцам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.

В центре стела, на которой на фоне приспущенных знамен изображены рабочие, склонившие головы перед памятью погибших товарищей. Один из них приклонил колено перед знаменами.

Слева плиты из лабрадорита. На плитах имена почти тысячи уралмашевцев, погибших с врагом. На фоне черном камня видны голубые вкрапления — символ застывших слез, символ скорби.

Список открывают 3 фамилии героев Советского Союза. Это летчики Владимир Сергеевич Курочкин и Никита Николаевич Дьяконов и легендарный разведчик Николай Иванович Кузнецов.

На мемориале высечены слова: «Мужеству гордых сердец. Нашим отцам, братьям, и сестрам, жизнью своей отстоявшим Родину нашу. Знай, внимающий этому камню, бессмертию храбрых поставил его на века Уралмаш благодарный. Никто не забыт и ничто не забыто!»

МЕМОРИАЛ ДЕТЯМ ВОЙНЫ И ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА



Мемориал расположен в сквере у станции метро «Машиностроителей» на пересечении проспекта Космонавтов и улицы Фронтовых бригад на территории Орджоникидзевского района.

Место для памятника выбрали не случайно: именно в этом районе находились крупнейшие заводы региона, выпускавшие продукцию для фронта. На земле, где сейчас стоит мемориал, в годы войны находились бараки, в которых жили работники, приехавшие отовсюду на Урал. Здесь же рукой подать до всех героических заводов.

Открыт мемориал был в ноябре 2014 года. Центральная скульптура высотой 3,5 метра изображает детей. Мальчик и девочка несут символический крест, собранный из снарядов и деталей для военной техники крест изнурительного труда во имя Победы. За скульптурой 13-метровый барельеф высотой 3 м — своего рода чугунное литейное кружево. На барельефе надпись "И будем жить! И будем помнить!" Ещё один знаковый элемент композиции — часы на тротуаре, символ бесперебойной работы заводов в военные годы, и рельсы, по которым отправлялась на фронт готовая продукция.

ШИРОКОРЕЧЕНСКИЙ МЕМОРИАЛ В ПАМЯТЬ О ВОИНАХ, УМЕРШИХ ОТ РАН В ГОСПИТАЛЯХ ГОРОДА СВЕРДЛОВСКА



В годы Великой Отечественной войны Екатеринбург-Свердловск был городом госпиталей. Раненных, умерших в госпиталях, хоронили на разных кладбищах. Самое крупное захоронение было на Широкореченском кладбище.

К 30-летию Победы на Широкореченском кладбище был открыт мемориал воинам, умершим от ран в госпиталях. К 40-летию победы мемориал была проведена реконструкция. Был установлен новый обелиск из красного гранита высотой 28 м.

Слева на мемориале братская могила воинов. Сейчас здесь написаны 1354 фамилии.

К 70-летию Победы проводилась капитальная реконструкция. 5 мая 2015г. мемориал открылся после реконструкции.

ПАМЯТНИК РАЗВЕДЧИКАМ- МОТОЦИКЛИСТАМ



В 1995 году в Центральном парке культуры и отдыха им. Маяковского установлен памятник воинам-мотоциклистам 7-го отдельного гвардейского разведывательного батальона.

Место для памятника выбрано неслучайно. На территории парка проводились тренировки будущих разведчиков мотоциклистов.

Памятник выполнен в виде разорванного колеса мотоцикла. Спицы колеса символизируют лучи славы. По ободу колеса мчится мотоциклист, за его спиной идет бой. На внешнем ободке –

фамилии 133 разведчиков под названиями операций, которые стали для них последними, и военный адрес батальона: «Полевая почта 51123».

Надпись по кругу: «Живые, помните о нас, мы в свой последний смертный час прикрыли Родину собой. Живые, помните о нас...»

ПАМЯТНИК «СЕДОЙ УРАЛ»



К 60-летию Победы в мае 2005 на площади Обороны был торжественно открыт памятник «Седой Урал».

С этой площади свердловчане в годы Великой Отечественной войны провожали на фронт своих родных и близких.

Памятник «Седой Урал» посвящен трудовому и ратному подвигу уральцев.

Огромная бронзовая скульптура мастера-кузнеца, держащего в руке вложенный в ножны меч, олицетворяет Седой Урал, все военные годы ковавший оружие для фронта и отправлявший на поля сражений своих лучших сыновей и дочерей.

На памятнике – надписи: «Уральцам, ковавшим победу» и «Уральцам - защитникам Родины».

ПАМЯТНИК МАРШАЛУ ЖУКОВУ Г.К.



Памятник установлен на проспекте Ленина на площади перед зданием штаба Центрального военного округа (бывшего Уральского, а затем Приволжско-Уральского). В 1948-1953 гг. маршал Жуков Г.К. был командующим Уральского военного округа. Однажды во время парада на площади 1905 года Жуков объезжал войска, сидя верхом на коне. И от громогласных приветственных

криков «Урааа!» конь под маршалом поднялся на дыбы. Этот момент и запечатлел К.В. Грюнберг.

Памятник был открыт к 50-летию Победы 8 мая 1995г. Создавался памятник на народные деньги. На постаменте памятника надпись: «Жукову Г.К., солдату и маршалу от уральцев».

МЕМОРИАЛ РАБОЧИМ ВЕРХ- ИСЕТСКОГО ЗАВОДА, ПОГИБШИМ НА ФРОНТЕ И ТЕМ, КТО КОВАЛ ПОБЕДУ В ТЫЛУ



Мемориал расположен на площади Субботников рядом с проходными Верх-Исетского завода.

Слева на переднем плане скульптура женщины, символизирующей Родину-мать. Она показывает рукой на запад, где наши солдаты бились с врагом. Справа плита с именами рабочих Верх-Исетского завода, погибших в годы Великой Отечественной войны, и две скульптурные группы. Это войны трех родов войск: летчик, моряк и пехотинец – те, кто сражались с врагом на фронте. И рабочие, которые ковали победу в тылу. Рабочих тоже трое: ветеран, женщина и подросток.

Мемориал был открыт в 1976 году к 250-летию Верх-Исетского завода.

ПАМЯТНИК РАЗВЕДЧИКУ НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ КУЗНЕЦОВУ



Памятник легендарному разведчику Николаю Ивановичу Кузнецову установлен на улице Фестивальной около здания Дворца народного

творчества (бывшего Дворца культуры Уралмашзавода).

Открыт памятник был в канун дня победы в мае 1985 года.

Фигура разведчика устремлена вперед. Угол, плащ-палатки, поднятый над головой героя сильным порывом ветра, напоминает либо знамя, которое развевается на ветру, либо - факел, вечный огонь.

Николай Иванович Кузнецов в 1935-1936 гг. работал на Уралмашзаводе.

Этот памятник не единственный в городе. На улице Калинина около школы № 72, которая носит имя Н.И. Кузнецова, также установлен памятник разведчику.

ПАМЯТНИК ВОИНАМ-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКАМ



Памятник установлен на улице Челюскинцев у здания Дворца культуры железнодорожников. Памятник выполнен из красного гранита. На основании мемориала слова: «Вечная память воинам-железнодорожникам». На пилонах имена воинов-железнодорожников, погибших в годы Великой Отечественной войны.

ПАМЯТНИК «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»



Памятник «С чего начинается Родина» был открыт 8 мая 2015 около здания ДК Железнодорожников.

В центре композиции маленький мальчик, который, стоя на табурете, примеряет шинель своего деда или прадеда. Возможно, ту самую, в которой тот брал Берлин или защищал Москву, или гнал фашистов из Сталинграда. По словам одного из авторов скульптуры Сергея Титлинова, мальчик здесь символизирует память. Ту самую, с которой начинается Родина. За спиной мальчика стена с множеством пустых рамок. В эти рамки

горожане могут помещать фотографии своих родственников-фронтовиков или материалы, рассказывающие о них. Причем это могут быть участники всех войн: Великой Отечественной, Афганской, чеченской, Первой мировой и др.

На обратной стороне стены надпись: «С чего начинается Родина. Защитникам отечества посвящается»

ПАМЯТНИК ВОИНАМ — СПОРТСМЕНАМ



В 1998 году жители города Екатеринбург увековечили подвиг воинов-спортсменов, принимавших активное участие в Великой Отечественной войне. Памятник установлен на аллее, ведущей к Ледовому Дворцу спорта. За годы войны спортивные организации города и Свердловской области в соответствии со специальной программой подготовили более двух с половиной миллионов лыжников, свыше семисот специалистов рукопашного боя и двести тысяч пловцов. Воины-спортсмены в составе специальных подразделений выполняли особые задания в тылу врага и на фронтах.

ПАМЯТНИК ВОЕННЫМ МЕДИКАМ



Памятник военным медикам открыт к 70-летию Победы 7 мая 2015 года у главного входа в госпиталь ветеранов войн.

Бронзовая скульптура высотой свыше четырех метров и весом в пять тонн представляет собой собирательные образы военного врача и медицинской сестры на фоне расщепленного снарядом дерева, фрагментов мины и железнодорожных рельс.

«И БУДЕМ ЖИТЬ! И БУДЕМ ПОМНИТЬ!»



«И будем жить! И будем помнить!» — эти слова выложены на мемориале «Дети войны», посвященном труженикам тыла, фронтовым бригад, детям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Авторами данного мемориала являются скульптор Константин Грюнберг и архитектор Юрий Дорошин. Памятника всем труженикам тыла, в том числе и детям, работавшим на Победу наравне со взрослыми, на Среднем Урале до 2014 года не было. Установка данного памятника была оправданной, так как Урал дал фронту оборонной продукции больше, чем Поволжье, Сибирь, Дальний Восток, Казахстан и Средняя Азия вместе взятые. Победа ковалась не только на фронте, но и в тылу. Часто дети заменяли на заводах своих отцов, ушедших на фронт: наравне со взрослыми они трудились над выпуском военной продукции.

Скульптурная группа «Дети войны», состоит из барельефа и скульптуры. На 13-метровом барельефе — это чугунное литейное кружево, наподобие решетчатого забора в Летнем саду Петербурга, изображена повседневная работа тыловиков в годы Великой Отечественной войны. В частности, то, как они делали снаряды для «Катюш».

В центре композиции автор поместил скульптуру высотой 3,5 м, которая представляет собой детей, несущих символический крест, собранный из снарядов и деталей. Изваяния двух подростков, мальчика и девочки, взваливших на свои плечи стилизованный военный груз — что-то вроде снарядных ящиков, стволов орудий и направляющих реактивной установки «Катюша». У подножия — часы как символ бесперебойной работы заводов в военные годы, и рельсы, по которым отправлялась на фронт готовая продукция.

Недавно мы с братом посетили данный мемориал. Родители нам рассказали о вкладе уральцев в дело Победы. Мы гордимся поколением наших прадедушек, которые обеспечили наше мирное существование.

Юра Панов, 5Г

Фото: Алексей Панов, 3В

МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ

Джон Бойн - ирландский писатель, автор романов для взрослых и детей. Его книги изданы на 46 языках. Роман «Мальчик в полосатой пижаме» был экранизирован в 2008 году режиссером Марком Херманом.



Дом в Берлине был большим, и хотя Бруно прожил в нем девять лет, там все еще хватало закутков и разных укромных местечек, которые Бруно не успел хорошенько исследовать. Существовали даже целые комнаты — к примеру, кабинет отца, куда путь ему был заказан «в любое время суток и заруби себе на носу» и куда он почти не заглядывал. В новом же доме насчитывалось всего три этажа: верхний с тремя спальнями и всего лишь одной ванной, нижний с кухней, столовой и новым кабинетом отца (куда, как предполагал Бруно, доступ столь же ограничен, как и в прежний) и подвал, где спала прислуга.

Вокруг берлинского дома пролегли улицы с высокими домами, и если идти по направлению к центру, всюду натыкаешься на прохожих; они останавливаются, чтобы поболтать друг с другом, или торопятся прочь, объясняя на ходу, что у них нет времени на разговоры, только не сегодня, когда у них столько дел. Там были магазины с яркими витринами, а также овощные и фруктовые лотки с горками моркови, свеклы, цветной капусты и кукурузы. Другие лотки ломились от грибов и лука-порея, репы и спаржи; третьи были завалены салатом и зеленой фасолью, кабачками и пастернаком. Бруно любил встать напротив лоточного ряда, закрыть глаза и вдыхать ароматы, чувствуя, как начинает кружиться голова от смешанных сладковатых запахов, запахов свежести и жизни. А возле их нового дома не пролегло ни одной улицы, никто не прохаживался по тротуару и никуда не спешил; магазинов, а также фруктовых и овощных лотков тоже определенно не было. Когда Бруно закрыл глаза, он ощутил лишь пустоту и холод, словно оказался в самом неудобном месте на свете. Затерянный мир, да и только.

В Берлине на улицах стояли столики. Когда он возвращался из школы с Карлом, Даниэлем и Мартином, за этими столиками обычно сидели люди, они пили пенные напитки и громко смеялись. Бруно всегда думал, что люди за столиками очень странно себя ведут: о чем бы ни шла речь, кто-нибудь обязательно смеялся. Новый же дом выглядел так, будто в стенах его никогда не раздавался смех; нечему тут было смеяться и нечему радоваться.

— По-моему, зря мы сюда приехали, — заявил Бруно спустя несколько часов по прибытии.

Мария в это время распаковывала его чемоданы, поэтому Бруно торчал в комнате матери. (Обнаружилось, кстати, что Мария — не единственная горничная в доме; кроме нее были еще три довольно тощие женщины, которые переговаривались между собой исключительно шепотом. Вдобавок на кухне трудился какой-то старик, — в чьи обязанности входило, как объяснили Бруно, чистить овощи и прислуживать хозяевам за ужином. Старик этот казался очень несчастным, но и одновременно немножко сердитым.)

— Поинтересоваться нашим мнением сочли излишним, — ответила мама, открывая коробку с шестидесятью четырьмя бокалами, подаренными ей бабушкой и дедушкой, когда она выходила замуж за папу. — Кое-кто решил все за нас.

Бруно не понял, что она имела в виду, поэтому притворил-

ся, будто она вовсе ничего не говорила.

— Зря мы сюда приехали, — повторил он. — По-моему, лучшее, что можно сделать, плюнуть на все это и вернуться домой. Умному и неудача впрок, — добавил он фразу, которую недавно заучил и теперь намеревался употребить как можно чаще.

Мама осторожно выставляла бокалы на полку.

— А я вот как скажу, — улыбнулась она, — делай хорошую мину при плохой игре.

— Ну, не знаю... — протянул Бруно. — По-моему, тебе нужно сказать папе, что ты передумала, и... Ну, если нам придется остаться здесь до вечера, поужинать и переночевать, тогда ладно, но завтра нужно встать пораньше, если мы хотим вернуться в Берлин к полднику.

Мама вздохнула.

— Бруно, почему бы тебе не пойти наверх и не помочь Марии распаковывать вещи?

— Но зачем их распаковывать, если мы только...

— Бруно, будь любезен! — повысила голос мать. Выходит, ей перебивать Бруно можно, а ему ее — ни при каких обстоятельствах. — Мы здесь, мы приехали и в обозримом будущем никуда отсюда не уедем, и не надо падать духом. Ты понял? Что такое «обозримое будущее», Бруно не понял и сказал матери об этом.

— Это значит, что теперь мы здесь живем. Точка.

У Бруно вдруг заболел живот. Что-то нарастало у него внутри, и это что-то, когда проделает путь из самых глубин его существа во внешний мир, вынудит его либо раскричаться («с ним поступили плохо, нечестно, и это большая ошибка, за которую кто-то скоро заплатит!»), либо разразиться слезами. Он не понимал, каким образом все так сложилось. Только что он был совершенно доволен жизнью, играл дома или с тремя лучшими друзьями, скатывался вниз по перилам, вставал на цыпочки, чтобы посмотреть на весь Берлин, а теперь его засунули в холодный мерзкий дом с тремя горничными-шептуньями и старым слугой, разом несчастным и сердитым, в дом, где все бродило с таким видом, будто навсегда забыли, что такое веселье.

— Бруно, повторяю, иди наверх и займись чемоданами. Сейчас же.

Тон у мамы был неласковым, и Бруно знал: спорить бесполезно. Он повернулся и зашагал прочь. В уголках глаз закипали слезы, но он не позволит им выплеснуться наружу.

Наверху он сделал полный круг по этажу в надежде отыскать маленькую дверцу или каморку — что-нибудь, годившееся для деятельности исследователя, но не нашел ничего. На этаже было всего четыре двери, по две с каждой стороны, друг против друга. Дверь в его комнату, дверь в комнату Гретель, в комнату папы с мамой и в ванную.

— Это не дом, и никогда он им не станет, — пробормотал Бруно себе под нос, переступая порог своей новой спальни. Его одежда была разбросана на кровати, а коробки с игрушками и книгами до сих пор стояли нетронутыми. Ясно, что Мария не умеет отличать главное от пустяков.

Подбор материала: Стефа Храпова, 8А

ИЗ ДНЕВНИКОВ

ВЕРНУВШИХСЯ ДОМОЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
И ТЕХ, КТО ЖДАЛ ИХ В ТЫЛУ

9 мая 1945 год

Целым и невредимым возвращается с фронта Сережа, мой замечательный сын, "опора дряхлых дней". И велика благодарность моя Руке, не допустившей его до ужаса и до гибели в адском горне войны. Но не могу я забыть, с особенной остротой сегодня помню, что не вернутся к матерям товарищи его - Леня Смо- родин, Женя Давыдов. Не вернется к Инне ее муж - замученный сыпняком, пленом, туберку- лезом и нашедший избавление в братской могиле где-то в Польше. (Видела сегодня Инну и Лену.)

Варвара Малахьева-Мирович

11 мая 1945 год

Много мыслей о будущем. "Подходит к фини- шу" шестой год пребывания в армии, потерял огромный срок в смысле учебы. И все-таки уверен, что смогу наверстать упущенное, только бы скорее вернуться домой. [...]

Николай Иноземцев

13 мая 1945 год

Мы ехали по территории Чехословакии. Навстречу нам стали попадаться огромные фургоны, запряженные парой крупных лошадей - битюгов. В них сидели немецкие мирные жители, главным образом женщины, дети и старики. Они, видимо, были напуганы, боясь нас, русских, забрали свои пожитки, бежали от нас, сломя голову. А теперь возвра- щались на свои родные места.

Василий Чуркин

19 мая 1945 год

Я - фронтовик, я русский, и кто может мне не верить: мы стремимся к высоким созидатель- ным целям. Я был в Европе, я скоро поеду в Советский Союз, поеду к себе на Родину с великим чувством свободного человека! [...]

Евгений Селиванов

21 мая 1945 год

Послезавтра едем в Россию. Наконец-то вернемся на родную землю, где все так при- вычно и близко знакомо. Мне душно в Прус- сии, в каменных бетонированных домах, среди голых полей и колючей проволоки, где нет ни наших людей, ни нашего говора. Цветет каштан, и осыпаются белым пухом

Очередная подборка посвящена Великому празднику – 9 Мая – День Победы. Майская подборка - о тех, кто прошел войну и вернулся с ней живым. Из дневников, вернувшихся домой победителей и тех, кто ждал их в тылу.

цветы вишни. Ветер шумит в ветвях, и по небу несутся облака. Кончилась война!

Роальд Недосекин

4 июня 1945 год

Назревает большое событие для роты: мы куда- то едем. Вся армия остается на месте, а мы едем. Уже заготавливают на месяц продуктов, договариваются о вагонах, упаковывают, ремонтируют... Неизвестно только - куда. Есть слух, что на Дальний Восток. Я не верю, наде- юсь, поедет не дальше Москвы. Конечно, хорошо бы из этой Пруссии вернуться в Россию.

Владимир Бушин

18 июня 1945 год

Положение у нас сейчас очень неопределен- ное. Армия наша расформирована, мы пере- даны во 2-ю ударную и должны уехать на север в р[айо]н [города] Росток, но до сих пор нет никакого приказа.

Вспомнил снова об отце. Сердце сжалось от боли. Сел, написал ему несколько строчек. Какой у меня отец!! Только когда встанешь взрослым - начинаешь понимать, как самоот- реченно он жил для нас! Даже больной, он продолжал работать, чтобы не быть тягостью для семьи. Так капля за каплей отдавал он свою жизнь, воспитывал нас в духе честности, преданности своей стране, учил быть добросо- вестными и исполнительными в работе. Бюрократы-врачи у нас в Челябинске. Они ждут большой взятки за лечение, они не видят перед собой больного человека, а смотрят на него, как на средство для получения наживы. Вернусь домой, буду всеми силами бороться за искоренение этого зла в нашем обществе. Наши маленькие братья и сестры должны жить и не видеть взяточничества, подхали- мства, зазнайства. Они должны жить чистой, благородной жизнью.

Владимир Тарасов

8 июля 1945 год

Около одиннадцати часов к арке подошел, окруженный детьми и толпой секретарь Ленинградской партийной организации тов. Кузнецов в форме генерала. Через несколько времени раздались возгласы: "Идут, идут". Все невольно подались вперед. И вот они гордые

победители, бодрые, здоровые, загорелые, украшенные орденами и медалями, четко отбивая шаг, с оружием вступили в город, за который они четыре года боролись с проклятым врагом, ползали на брюхе, как змеи по земле, в болоте, в снегу, как кроты зарывались в землю. Тысячи километров с боями прошли они, поливая кровью землю. И сегодня они вернулись в свой город, вернулись герои в город - Герой. [...]

Иван Фирсенков

9 июля 1944 год

В 5 часов вечера начали грузиться и в 9 часов выехали из Кенигсберга. В час ночи приехали в Инстенбург. Наконец-то мы едем на родину. Мы сидели на площадке до часа ночи. Всюду по дороге стоят военные части. Машем друг другу руками и пилотками. На душе, где-то глубоко, восторженные чувства.

Игнатий Горин

12 июля 1945 год

Завтра прибывает в Москву первый эшелон с демобилизованными. Он следует из Берлина и его окрестностей. Очень может быть, что приедет и Костя. Во всяком случае, мы приготовились его встретить. Мама договорилась в школе, что завтра не придет. Она будет весь день дома, чтобы Костя не приехал к закрытой двери. С утра придет Наташа и поможет маме прибрать комнату и приготовить обед. Если Костя приедет, меня известят по телефону, и я тот же час приду.

Нина Покровская

15 июля 1945 год

Рано утром разукрашенная лозунгами и знаменами наша колонна приближалась к границе. У каждого из нас в груди усиленно билось истосковавшееся сердце, как это всегда бывает при подъезде к родному дому, оставленному еще с детства. Бойцы друг у друга спрашивали: "Скоро ли?"

В 9:40 головная машина пересекла государственную границу СССР. Отъехав несколько километров, командир полка остановил колонну, чтобы дать возможность каждому воину стать на родную землю, которая вскормила его, во имя которой он бесстрашно сражался несколько лет подряд с лютым врагом, осмелившимся дотронуться своими грязными, чужеземными сапожищами к этой святыне.

Андрей Авдеев

22 августа 1945 год

Сегодня исполнилось четыре года, как покинул дом, детей, жену. За эти четыре года много

пришлось пережить и были времена, когда жизнь измерялась минутами, даже того меньше. Но все пережили.

Когда из дома уезжал было теплое летнее утро, теперь тоже утро и погода такая же. Но много разницы между утром 22 августа 1941 года и 22 августа 1945 года. Тогда уходил из дома и не думал больше вернуться, а теперь все же надеюсь увидеть семью и близких. Хотя еще не видно, но надежды и все наши чаяния направлены к этому и, несомненно, это будет.

Дмитрий Чиндяев

1 сентября 1945 год

[...] Судьба забросила меня далеко от родных мест. Я видел Европу, видел жизнь людей здесь, но от этого хочется только быстрее вернуться назад.

Иван Ковальченко

18 сентября 1945 год

18 сентября был уже среди родных и знакомых в д. Ещеве. Ходил в Весьегонск, на Хотавец. В то время приехал зять Ефим. Отпуск провел не плохо.

Георгий Головин

20 сентября 1945 год

Скоро год на чужбине, сначала в Германии, а потом в Китае. Очень и очень я стосковался по родине, порой даже плакать хочется от этой тоски. Десятидневное пребывание во Владивостоке живо в памяти, как чудный сон, а ведь и там я был на походном положении, но встретился с живыми русскими людьми, радушными и чуткими.

Владимир Войнов

5 октября 1945 год

Глупая я женщина! Видно, жду от мужа и от детей чего-то безупречного, идеального. А его, наверное, и нет на свете. Все мы люди обычные и все мы нестойкие, слабые люди.

Самое главное, что Костя жив и вернулся, что он любит меня и детей. Я же люблю его больше жизни.

Вот дети ссорятся. Как это всегда меня расстраивало. Я бы сейчас вмешалась в их ссору, рассердилась бы. Но я молчу. Я не вижу ссорящихся детей. Я вижу Костино лицо. Он смотрит на них с любовью и любопытством. Внимательно и ласково улыбаются его глаза, и потом одним спокойным словом он их успокаивает.

Нина Покровская

Подбор материала - Евгений Беликов, 6В



НИ ШАГУ НАЗАД, ТОЛЬКО ВПЕРЁД!

Занимаюсь спортивной гимнастикой в МБУ СШ№8 «Локомотив» с 6 лет (2016г), тренер Захарова Любовь Петровна. В 2020 году мне присвоен 3 спортивный разряд. Гимнастика – это сила, гибкость, координация движений, выносливость. Мне очень

нравится заниматься спортивной гимнастикой, отрабатывать новые элементы и добиваться высоких результатов. Гимнастика в моей жизни занимает особое место.

Мои кумиры: Артур Далалоян, Давид Белявский, Никита Нагорный. Советую всем заниматься спортом.

Мой девиз: «Ни шагу назад, только вперёд, и впереди победа меня ждёт!»

Роман Зверев, 4А



ЦВЕТЫ – ГЕРОЯМ

8 Мая ребята 7А класса (Вейсали Эльнур, Козачок Даниил, Мурин Егор, Путинцев Вячеслав) возложили цветы к Мемориалу рабочим Верх-Исетского завода, погибшим на фронте и тем, кто ковал победу в тылу.

Юноши почтили память воинов и тружеников тыла минутой молчания.

Даниил Козачок, 7А



ТОКАРЬ

профГИД

Токарь — рабочий-станочник, специалист по токарному делу — обработке резанием вращающихся заготовок или вращающегося режущего инструмента, по обработке дерева, металла, пластмассы и т. д. Различают четыре основные специализации токаря:

- токарь-винторезщик,
- токарь-карусельщик,
- токарь-расточник,
- станочник широкого профиля.

В СССР существовала квалификация токарь-универсал.

Токарь должен уметь разбираться в чертежах, обладать пространственным мышлением и, конечно, всеми необходимыми для вытачивания деталей навыками.

Чтобы стать токарем сдавай **физику и информатику** в 9 классе! При поступлении на техническую специальность вам понадобится сдавать экзамены ЕГЭ по физике или информатике, реже - оба.

Где учиться на данную профессию в Екатеринбурге?

- Уральский политехнический колледж - Межрегиональный центр компетенций
- Екатеринбургский промышленно-технологический техникум имени В.М. Курочкина

Егана Алиева, 8В



СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД

Издание муниципального автономного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы № 4 с углублённым изучением отдельных предметов.
Свидетельство о регистрации СМИ: 92-2018-Г-4

Адрес издателя и редакции:

620141, г. Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 15
Телефон: 8 (343) 323-63-21
E-mail: soch4@eduekb.ru
Руководитель проекта: Данченко Светлана Владимировна
Редактор, дизайн, вёрстка: Гультяев Сергей Николаевич

Отпечатано в медиацентре

МАОУ СОШ №4: 620141, г. Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 15
Тираж: 100
Цена: бесплатно
Подписано в печать по графику и фактически: 13.05.2021, 11:00