



3..... Главный Прокурор города
5..... Похоже, Дарья писатель
5, 7, 6..... «Суперчитатель»
2..... Снимаем кино

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД

газета



Сафина

ХОЧУ СТАТЬ АКАДЕМИКОМ (страница 4)

печатный орган
МАОУ СОШ №4
с углубленным изучением отдельных предметов
город Екатеринбург



Светлана
Васильевна
Лиза
Иван



Эянора



Юля

ЛИЗА
ИВАНЦОВА

КАК МЫ СНИМАЛИ КИНО



Кадры из киноэтюда

Юлия БРОННИКОВА:

— Мы снимали буктрейлер (это такая реклама книги). Я была актрисой. Я хожу в театральную студию, и понимаю основы актёрской игры – нужно проживать сцену, нужно взаимодействовать с другими актёрами на площадке, нужна оценка ситуации и обстоятельств, а уж потом действия и реплики. «Сначала сыграл, потом сказал» — так нас учат.

Итак, ролик. Было два съёмочных дня, потом озвучание и монтаж. Результат мне очень понравился, а родители сказали, что это похоже прямо на настоящий анонс фильма. Посмотрите и вы, если пока не видели.

Мы ходили в пришкольный лагерь, и часть программы были съёмки настоящего кинофильма.

Конечно, сразу кино на два часа мы снять не могли, но мы изготовили два двухминутных отрывка. И самое главное — поняли основы технологии кинопроизводства. Отрывки были диалогами. Их сложно снимать, они не снимаются в режиме реального времени. Сначала говорит один собеседник, потом другой, камеры переставляются. Снимают минимум два дубля, такое киношное правило.

Режиссёры говорят: «Кино готово, осталось его только снять». Что это значит? Это значит, что готов сценарий, подобраны актёры, съёмочная группа, всё продумано до мелочей. Мелочь (на самом деле не мелочь), о которой мы и не догадывались – до съёмок весь фильм надо нарисовать на листах бумаги, где актёры стоят или сидят, куда они идут или бегут. Это называется раскадровка (или экспликация).

Многим ребятам сложно отсматривать готовый отснятый материал, выбирать удачно снятое и убедительно сыгранное. Им это кажется нудным и утомительным процессом. Я чувствую, что наоборот, мне это нравится не меньше самих съёмок. Теперь мне надо научиться самостоятельно монтировать, работать со звуком на этапе пост-производства. Главное – делать. Не бояться.

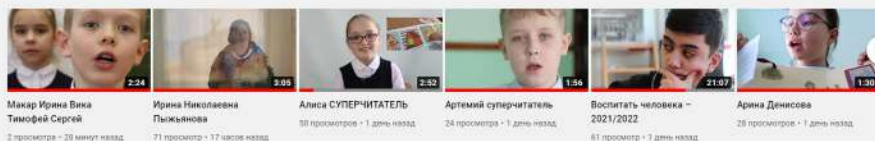


ЧЕТВЁРКА – школьное ТВ
701 подписчик

НАСТРОИТЬ ВИД КАНАЛА ВИДЕО

ГЛАВНАЯ ВИДЕО ПЛЕЙЛИСТЫ СООБЩЕСТВО КАНАЛЫ О КАНАЛЕ

Все видео ▶ ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ



ПОДПИСЫВАЙСЯ НА НАШ КАНАЛ,
ОН НАЗЫВАЕТСЯ
«Четвёрка — школьное ТВ»
смотри буктрейлер →



КАДР из буктрейлера по рассказу Рэя Бредбери «Вельд»



ВИКТОРИЯ ШЛЫКОВА

О Б Р А З ЗАЩИТНИКА ЗАКОНА

Учитель истории Ирина Николаевна рассказала мне об этом конкурсе. Говорит, попробуй, может быть, у тебя что-то получится. Было три категории, три направления, надо было рисовать, писать эссе или стихотворение. От меня ожидали эссе, ведь из учителей особо никто не знает, что я занимаюсь рисованием. Но я решила, что всё-таки буду рисовать.

Я села, начала обдумывать идею. И так, рисунок. Прокуратура. Закон. Стражи закона, законности. У людей всегда находит в душе необъяснимый отклик что-то связанное с божественным, религией, мифологией. Очень разные мысли, такие разнонаправленные. Об этом всё я думала в тот момент... Нужно поиграть с пространством, с размером фигур.

Начала делать эскизы — и почти сразу стопроцентное попадание в то, что я хочу. Я буквально чуть-чуть подвигала фигуры, поменяла тоновые отношения, мне так это всё понравилось, и почти сразу этот эскиз «переехал» на большой формат. Работа на большом листе шла невероятно гладко, это очень редко бывает в нашей творческой профессии. Рисование для меня — это как шахматная партия: ты делаешь какой-то «ход», совершаешь что-то одно, и тут же приходится менять что-то другое, чтобы уравновесить. А тут всё было прямо хорошо. Мне нравилось. Было прямо гладко. Я поняла, что эта работа... с ней что-то будет дальше, ждёт её, наверное, какая-то судьба особенная. Я завершила работу,



Фемида

работа Виктории Шлыковой

Показала друзьям, родителям. Говорили, что это реально классно. Я подумала, наверное, действительно её стоит подать на конкурс.

И вот прошло время. Большой зал, торжественная обстановка, вручение призов. Довольно длительная процедура. Кажется, что всё уже практически завершено, и тут Прокурор города Екатеринбурга берёт микрофон и начинает рассказывать о работе, которая и её, и всю конкурсную комиссию поразила до глубины души... Я не была уверена, что речь идёт именно о моей работе, хотя было очень похоже на то. Каждый, наверное, хочет, чтобы его похвалили, его работу выделили из ряда других. И думаю, нет, это просто я выдаю желаемое за действительное. Нервничаю, короче, сижу. Светлана Васильевна называет моё имя. Вот я уже стою рядом с ней, все аплодируют, я тихонечко переспрашиваю, это вы про работу, где Фемида стоит? Она такая, да-да... Мы тебя пригласили, ты Виктория из четвёртой школы.

Мы тебя поздравляем! Я, конечно, навсегда запомню этот момент. Всегда, когда контактируешь с людьми, которые по статусу заметны, добились многого в этой жизни, они поощряют тебя... Это заставляет двигаться дальше, ты понимаешь, что ты можешь, ты вперёд в силах идти всегда.

Виктория рассказывает «Четвёрке-ТВ» о своей работе



Прокурор города Екатеринбурга Светлана Васильевна Кузнецова поздравляет Victoriyu Shlykovu с выдающимся участием в конкурсе творческих работ, посвящённом 300-летию прокуратуры

С.В.Кузнецова: «Работа Виктории сейчас висит на видном и почётном месте в здании нашей прокуратуры. И это постоянное экспонирование, не временное. Это очень точная работа, она до глубины души тронула меня».



ЕЛЕНА ПАВЛОВНА БАШКАНКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ
«Малой АКАДЕМИИ»

ПОЗДРАВЛЯЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, ОРАТОРОВ, БУДУЩИХ АКАДЕМИКОВ!

— Проведение исследования и презентация его результатов. Это большая работа, иногда это дело нескольких месяцев, иногда это работа и на полгода. Здесь объём огромный нужного, важного, обязательного — и у ребёнка, и у учителя, и у родителя. У этих трёх звеньев крепкая связь? Значит, результат обязательно будет претендовать на победу.

Это конкурс исследовательских работ. И прежде всего здесь оценивается исследовательское мастерство. Но не менее важно и умение защитить свой проект. Яркая презентация, ораторские способности, знание материала, проработанность всего-всего до мелочей — только всё вместе даёт результат. Труд даёт результат. Победители определены, они пойдут защищать школу на следующем этапе. Но проигравших здесь нет: ребёнок, родитель, учитель делают важное дело для учёбы, для развития. Вот смотрите: те дети, которые участвуют в начальной школе в конкурсах с публичной устной и наглядной защитой, те ребята легче сдают итоговую аттестацию в девятом классе. Смотрите: они понимают, что такое научный проект, они знают структуру проекта, они умеют писать, могут говорить, защищать, они убедительны.

Этот конкурс важный очень. И поздравить всех, конечно, нужно! Каждого!

ПРИВЕТ «АКАДЕМИКАМ»!

Вы же знаете о конкурсе исследовательских проектов «Хочу стать академиком»? Так вот, недавно прошёл школьный тур этого состязания. Победители отправятся на рай



онный этап, а мы пошли в кабинет к Елене Павловне и задали ей несколько вопросов. А она ответила.

**У меня имеется
чёткий план**



Мама — главный помощник



**СПИСОК победителей
на восьмой странице!!!**



**Самое сложное
пока — публично защищать
проект**

**ДАРЬЯ
ДЕМЕНЕВА**

П Р О З А

Поэт

Я уловил её взгляд... Её громкий взгляд... Эти мертвенно ждущие зрачки... Она впивалась ими в меня и требовала. Ждала. Она не проронила ни слова, хотя ей наверняка было что сказать, поэтому я невольно тонул в этом скрипе тишины. Моя девочка... Моя милая муза. Она не отпускала меня, но и не держала. Её глаза укоряли меня. Кто такой поэт? Не понимая, а может вовсе и не желая этого, она стала моей музой, моей дамой сердца и поэзии. Кто такой поэт? Она полюбила во мне человека. Кто такой поэт? Это не человек! Неземное существо. Требующее неземного.

Жалость берёт меня. Мне совестно иногда смотреть на это юное создание, привязанное ко мне и искренне любящее меня. Эта босая душа связала меня крепкими нитями. Но она топит меня в своих глазах-океанах. Воздуха бы... Я задыхаюсь! Сегодня я первый раз столкнулся с этим... Первый раз я понял, что у моей девочки есть оружие мощнее, чем слёзы, крики, удары своими маленькими кулачками по моей массивной груди... Её глаза. Сегодня меня убивал не её крик, а громкое, пронзительное молчание и... Её глаза!

Вне зависимости от обстоятельств, чувств, предрассудков, в своей сущности я поэт. Я не требую многого. Мне бы глотка свободы испробовать на этой земле. Я бегу. А меня догоняют. А от чего я так мчусь, так рвусь куда-то? Из этого города? Да прекраснее его я никогда не видел! От моей маленькой подружки? Да она истинный ангел! Неужели я сам? Сам бегу от себя! Но каждый человек знает

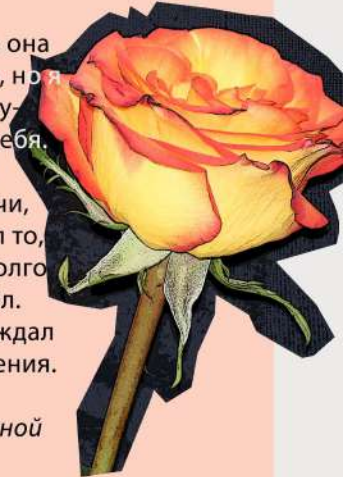
это как аксиому: от себя не убежишь. Но меня рвёт, терзает, мучает, будоражит... Я не способен более находиться здесь. Я уйду. Раньше я бежал от её слёз. Сейчас я бегу от её глаз. Но разве они виновны? Разве они заставляют меня надевать куртку и идти прочь? Нет... Это что-то внутри. Такое мерзкое, угнетающее. Эта внутренняя заноза не саднила б меня так сильно, если б не тянула обратно. Кусая, она выгоняла меня, требуя остаться. Как ты коварна, совесть! Ты прогрызаешь меня изнутри. Зачем она на меня так посмотрела? Может это стоило того, что я уже час как сижу рядом с ней, на кухне, за одним столом, молча уткнувшись в одну точку. Я молчу. Она молчит. В погоне за волей, я забывал про неё. Почему же в сердце ничего не было, когда она ревела, скандалила, умоляла не уезжать? А оно есть сейчас? Что там, неужели пустота?..

В чём твой секрет, безжалостная свобода? Я не был свободен в объятиях её любви, я не был свободен и вдали от неё. Да, я хотел творить, творить в полном одиночестве, но меня мучала жажда. Жажда вновь увидеть её. Я скучал по её ямочкам на щёчках, по её шраму над глазом, по её нежным, лёгким кудрям. И я приезжал. И всё повторялось. Умею ли я любить? Умею. Но своею любовью. Раньше я любил в ней образ. Я мог подолгу смотреть на эти тонкие ножки, которые так быстро ходили по квартире, на её любимое жёлтое платье, которое моя девочка одевала по выходным, на то, как нежно оно сидит на её плечах, талии. Я любил её такую. Воздушную. Прозрачную.

Зрачки обожгли... Я никогда не был ещё так привязан к ней, как сейчас, в данный момент. Как поздно ко мне пришло понимание, что этот ангел — самое драгоценное, что у меня есть в жизни. Я только что по-

любил в ней человека. Человека, способного прощать. — Вера, подойди ко мне... Я назвал её по имени. Впервые. Я помню, как её зовут... Никакого другого желания у меня не было, кроме желание обнять Верочку. Робкая, она подошла ко мне.

Не знаю, что она чувствовала, но я не хотел отпустить её от себя. Обнимая её нежные плечи, я чувствовал то, к чему так долго и упорно шёл. Как долго я ждал этого мгновения. Мгновения приобретённой свободы.



**АЛЕКСАНДР
ДЕМЕНКОВ**

2 0 2 2

**СУПЕР
ЧИТАТЕЛЬ**



Я ПРОЧИТАЛ КНИЖКУ «СЫН ЗЕВСА», её герой – Александр Македонский, великий полководец античности.

Мать родила его в День Трёх Побед, мудрецы предсказали, что младенец станет великим полководцем и завоюет полмира. Отец Александра Филипп считал свою жену (мать младенца) ведьмой. Во времена!.. С женой он перестал общаться, но к сыну заходил, когда с тем возились нянки. Познавательное.



СТЕФАНИЯ ЕСАУЛКОВА

СУПЕРЧИТАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТЕНДАП

*Мой манифест после прочтения
рассказа
Рэя Бредбери «ВЕЛЬД»*

Питер и Венди убивают своих родителей. Дают мыслительную команду львам – съесть их! Львы – проекция детского воображения. Но ненависть к родителям – настоящая.

Чем заслужили эти несчастные Джорджи и Лидия, («Мы давали детям все, что они просили») такой для себя финал: мясо – львам, кишки – стервятникам? Я обвиняю!

Я, читатель рассказа «Вельд», обвиняю технический прогресс.

В доме «Всё для счастья» забыт золотой принцип «Каждый всё делает сам». Всё за всех делает «умный» дом: готовит, убирает, шнурует ботинки.

Достаточно смотреть, слушать и обонять?! Других стоящих занятий нет?!

Вы добровольно ампутировали у себя надобность труда, саму возможность сделать хоть что-то собственными руками! Вы стали бездумными потребителями зрительных образов, запахов, звуков, земляничного мороженого и быстроперевариваемых сосисок. А толкнул вас на это безумие он – технический прогресс. Теперь в поте лица своего не надо добывать кусок хлеба своего. Вот вам инженерное совершенство – за абсурдно крохотные деньги! Квалифицированному потребителю уготована дорога в жаркий палящий вельд.

Дети не виноваты, конечно. Они же дети. Дети, которые «должны получать всё самое лучшее»... Вы видели, как опытные собаководы берут за шкуру щенка и прижимают его к земле?

Это для того, чтобы он не забывал о иерархии, помнил, кто здесь главный, кого надо всегда слушаться. «Дети – ковер, иногда нужно на него наступать». А вы этот ковер бережно повесили на стену. Даже наглухо закрыли им окна! Детская – четыре стены, до потолка десять метров... Душно, темно, хозяйничают в детской собственные мысли – замешанные на собственном страхе, собственной боли, незнание, отчаяние, отсутствие веры и авторитетов.

«Вельд». Текст. Поиск. Слово «церковь» – ноль результатов.

Слово «Бог» – результат один: «Видит бог, нам необходимо сменить обстановку».

Итак, во-вторых, я обвиняю забывчивость: забыли Бога, потеряли мудрость прежних поколений...

И третье. Я обвиняю родителей Питера и Венди – Джорджа и Лидию! Этим инфантильных существ, повинующихся рекламе, советам психоаналитика. Вы САМИ обделили детей лаской, вниманием, вы пересели в машину. Так легче жить. Ребенок – это труд.

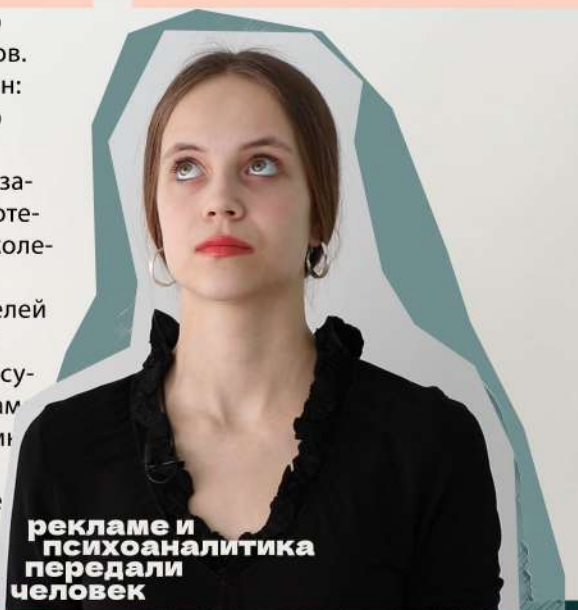
Только в процессе труда че-

век развивает нужные качества: терпение, внимание. Труд существует не только для денег, труд – творец личности. Без труда, без родительского труда – деградация и социальное сиротство. Сделав Венди и Питера сиротами при живых (видящих, слышащих, нюхающих и едящих) родителях – вы сами отправили себя в пасти львов!

Хотя, ведь это просто стены, «это просто светящиеся стены»... И возможно, это – рассказ-предупреждение. И у Джорджи и Лидии, у Питера и Венди, у всех нас есть ещё один шанс. Люди уткнулись в свои смартфоны и забыли про реальный мир: их поглотили эти чудовищные маленькие устройства. Я вас не обвиняю. Я вас всех призываю: давайте прямо сегодня вынырнем в реальный мир. И начнём. Как раньше! Заботиться о себе и своих близких.

Конкурс «СУПЕРЧИТАТЕЛЬ», как обычно, провоцирует воих участников на прочтение книг по списку, высказывания (устные и письменные), на изготовление лэпбуков и видеороликов. Мы рисовали, клеили, писали, выступали как артисты.

СТЕФАНИЯ записала 120 минут рабочего видео и звука для изготовления двухминутного ролика



рекламе и психоаналитика передали человек



СТЕФАНИЯ ХРАПОВА

МЫ ЧИТАТЕЛИ

«Воздушные змеи»

Идеальная книга. Глубокая, забавная, трагическая, эффектная одновременно. Она о настоящей любви. Без спецэффектов, пошлости и громких фраз. О любви, которой можно завидовать и в которую хочется верить.

Книга нашего почти что современника. Мы с ним дышали одним воздухом и ходили по одной земле. Самое удивительное, что автору удалось создать максимум при минимуме усилий. То есть все просто, но в этом и заключается смысл.

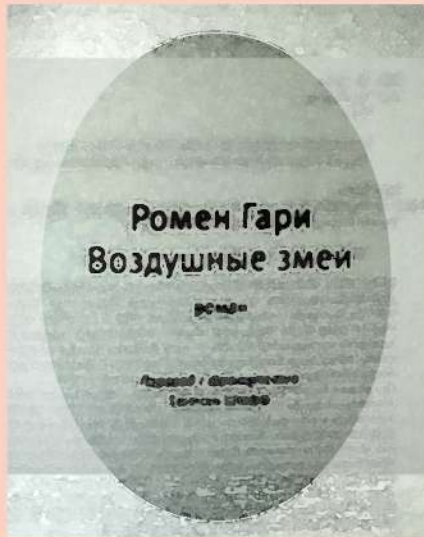
«Осточертело всё белое и всё чёрное. Серое — вот человеческий цвет».

Главный герой — французский мальчик Людо. В один день он встречает польскую аристократку Лилу Броницкую которая с семьей на лето приезжает в их поместье во Францию. Она подсаживается к нему, ест его землянику, после самоуверенно утверждает, что «с сахаром вкуснее» и исчезает. А мальчик каждое лето ждет ее на прежнем месте с корзинкой ягод и сахаром, пока через четыре года ему снова посчастливилось встретить свою таинственную красавицу. Так началась настоящая любовь.

Я настолько полюбила персонажей книги, что теперь мне невероятно трудно от них оторваться. Во-первых, я влюблена в Людо. Он необычный, умный, смелый, искренний, преданный. Хочется верить, что такие существуют в реальности.

Лила. Эгоистичная, самовлюбленная, избалованная красавица. Из этого описания кажется, что она отрицательный персонаж. Но это не так, она полностью очаровательна. И Ромену Гари удалось так вести

повествование и раскрывать своих героев, что я живо представляла их в своем воображении и будто бы смотрела параллельно фильм.



«Аликс и монеты»

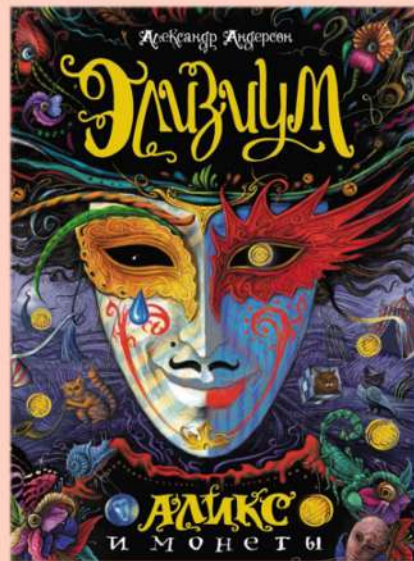
Я всю книгу никак не могла определиться, нравится она мне или нет. Ведь читать ее, словно кататься на американских горках, — вроде ощущения острые, но как будто, где-то такой поворот уже был. Сама книга читается легко. Она получилась в духе «Алиса в Стране чудес», где Аликс — это Алиса, коты — Чеширский кот, а Шут — Шляпник, но здесь совсем другая история.

Сам мир придуман довольно интересно. Девочка Аликс с помощью Шута отправляется в Междустенье или Элизиум спасать своих родных — маму, папу и ее двух братьев (забегая очень вперед, рады ли они ей были? секунды 2. парились ли они о том, что бросили младенца одного в огромном доме? нет).

Уверена, что двенадцатилеткам книга наверняка понравится. Тут есть и приключения, и любовь и всякие необычные фантастические штуки, которые воспринимаются с умилением. Меня больше всего бесила сама Аликс, которая каждый раз так долго доходила до того

кто это или что это, что хотелось ее потрясти и сказать «вот серьезно? ты до сих пор не понимаешь кто это?!».

Тем не менее, читается книга довольно быстро, есть несколько довольно интересных задумок и поворотов сюжета. Так же дополнительную атмосферу создают иллюстрации в книге.



АНАСТАСИЯ АБАШЕВА

СУПЕР ЧИТАТЕЛЬ 2022

В прошлом году мы подготовились к конкурсу: читали, обсуждали, выдумывали сами себе вопросы для тренировок (на усвоение прочитанного). Через несколько недель были состязания: онлайн, начались не вовремя, окончились внезапно (наверное, оборвался интернет). В этом году желания участвовать нет. Хотя, список книг выглядит очень вовлекающим: «Вельд» Рэя Бредбери, «Повелитель мух» Голдинга... Тема (ясно же?) — самостоятельность (невозможная? опасная для них самих и окружающих) подростков. Готовимся!



Элянора Чекирова заняла третье место в Первом городском творческом конкурсе красоты «Мисс Весна – 2022».

Элянора Чекирова:

— Надо было пройтись красиво, прочитать стихотворение, творческий номер представить (я танцевала).

Мне очень помогли наша классная Ирина Николаевна Пыжьянова и моя подруга Даша Квашнина.

Мы были довольны. Но и недовольны немножко (честно говоря, были уверены, что я займу первое место).

Но и третье тоже очень хорошо. Тем более, я стала лучшей

в ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ КОНКУРСЕ!

Я очень сильно волновалась, когда в первый раз вышла на сцену, и во второй. Но к третьему и четвёртому своему выходу не волновалась уже совсем!

На первых рядах сидели болельщики из седьмого класса со Светланой Владимировной Данченко, у них были шарик и плакаты, это очень поддерживало. Надо участвовать в конкурсах, в разных, это очень помогает — делает нас более смелыми, наконец...



Десять юных исследователей из начальной школы боролись за право выйти на районный этап конкурса

«Хочу стать академиком».

ПОБЕДИТЕЛИ:

Никита Арестов – 2 класс «А»,
Егор Немиров
(руководитель И.А. Рабченко);

Анна Лаптева – 1 класс «В»
(руководитель Н.П. Чегодаева);

Екатерина Шашмурина – 1 класс «А»
(руководитель Е.П. Башканкова);

София Дудкина Софии – 3 класс «А»
(руководитель И.А. Дудкина).



Ева Вебер:

— Мы в весенние каникулы ходили в школу, в лагерь. Мне понравилось, летом тоже пойду. Может быть. Самое важное, конечно — общались.

А ещё рисовали, снимали кино, была игра «Мозгобойня», английским занимались, волейбол (!!!), бадминтон (!), стреляли из винтовки (очень понравилось), двухразовое питание.

И ВООБЩЕ: это удивительные ощущения — почти пустая школа и мы одни, такие дружные! (Иногда и не особо, конечно... Но мы стремились быть дружными.)



Печатный орган

МАОУ СОШ №4

с углубленным изучением отдельных предметов

Куратор редакции – Сергей Николаевич Гуляев

Руководитель проекта – Данченко Светлана Владимировна

Редактор – Анастасия Абашева

Тираж 100 экземпляров

620141, Екатеринбург, ул. Пехотинцев, 15

+7 (343) 323-63-21

soch4@eduekb.ru

ЧЕТВЁРКА – школьное ТВ

